

Автобіографія

Я, Баландін Федір Володимирович, громадянин України, народився в Києві, у родині журналістів 12 червня 1973 року, на вулиці Воровського.

У політичних партіях не перебував і не перебуваю, в трудових або будь-яких інших договірних стосунках з політичними партіями не перебував і не перебуваю. Зареєстрований в м. Києві, де фактично проживаю. Несудимий. Закінчив Київську спеціалізовану школу №57 з поглибленим вивченням англійської мови. Працювати почав дуже рано, пройшовши проби на Одеській кіностудії і це місто біля моря стало для мене доленоносним. Знімаючись у кіно у таких відомих режисерів, як Роман Віктюк, Вілен Новак, Ігор Мінаєв, розвивав у собі творчі здібності. Також з раннього дитинства працював влітку кур'єром у типографії. А перший мій «дорослий» трудовий досвід – це кореспондент газети «На екранах України».

Після закінчення школи почав працювати асистентом кінооператора, оператором на Українській студії хронікально-документальних фільмів. Моїми вчителями були легендарні кіномитці – Володимир Таранченко, Віктор Кріпченко, Ізраїль Гольдштейн, А. Мєстечкін, Едуард Тімлін, Олександр Коваль... Працюючи, паралельно закінчив Чернігівський юридичний технікум з червоним дипломом.

З другої спроби поступив до ВНЗ своєї мрії – Національного університету театру, кіно і телебачення імені Карпенка-Карого, який закінчив у 2005 році.

Ще працюючи на кіностудії, створював багато альтернативних мистецьких проектів, що згодом трансформувалось у заснування нині культового київського літературного арт-прес-клубу «Купідон» на вулиці

Пушкінській. Цей клуб став справжнім першим арт-хабом, де «виросло» і ще виросте декілька поколінь українських митців, журналістів, лідерів думок. Міська влада успіх нашого проекту помітила, і мене було нагороджено спеціальною нагородою КМДА «Молодий підприємець року». Також маю інші грамоти та дипломи. Основою успіху клубу стала його націленість, в першу чергу, на комунікаційну стратегію, спрямовану на поєднання киян з активною і креативною спільнотою. Одночасно з управлінням хабом я багато співпрацював з міськими медіа. Дуже плідно і цікаво було взаємодіяти з легендарним журналом «Афіша». Особистості, які пройшли «вишкіл» цього медіаресурсу, нині на провідних позиціях українського арт та маркетингового ринку. В 2008 році мене було обрано до складу громадської ради при Національній раді з питань телебачення і радіомовлення. Співпрацюючи там з головою громадської ради, відомим українським письменником і перекладачем Юрієм Покальчуком, ми домоглися маркування телевізійниками контенту. Більше 10 років я перебуваю у Національній спілці дизайнерів України та Національній спілці журналістів України. В 2009 році мене було відібрано програмою Державного департаменту Сполучених штатів Америки USAID для навчання та стажування в мистецьких, театральних хабах, літературних закладах в місті Шарлотт, Південна Кароліна. Цей досвід західної організації творчого процесу стає дуже при нагоді.

Починаючи з 2010 року, спільно зі скульптором Костянтином Скритуцьким ми почали створювати практично нові стандарти міського середовища. Нині загальновідомі наші проекти «паблік арт»- «Пейзажка.Два Світи», «Київський Трамвайчик», серія пам'ятників, а пам'ятник загиблим під час Голокосту є одним з відоміших на цю тему в Україні. Проект на кращий пам'ятник шведським вболівальникам після Євро 2012 на Трухановому острові ми виграли на великому конкурсі, що було оголошено КМДА. Для шведів віднині цей арт-об'єкт є головною принадою Києва. Потім мною було створено ГО «Київ.Стратегія 2025» для ефективного просування ідей арт-адаптації міського середовища та проведення великих театрально-концертних заходів. Мене було обрано до складу громадської ради.

Відгукнувшись на пропозицію найстарішого київського видання «Вечірній Київ» я координував ребрединг та рестайлінг газети, а також налагоджував комунікацію з творчою громадою міста в якості заступника головного редактора. Розробив декілька цікавих для сфери взаємодії з арт-ініціативами проектів. Пілотний конкурс на найкращий київський арт-простір виявився був популярним.

У 2013 році, відчувши брак освіти в управлінській сфері, я поступив до Університету банківської справи НБУ України, який успішно закінчив в 2017 році. Тема моого диплому МВА – «антикризовий менеджмент».

В 2012-2013 роках закінчив Школу Кураторів візуальних мистецтв Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України та захистив кураторський проект. Також у 2017 році мною було пройдено спеціальний курс Укртелерадіоінституту Державного Комітету телебачення і радіомовлення України за напрямком «Правові, соціально-економічні та творчі особливості функціонування реформованих закладів культури».

У 2015 році мною засновано Міжнародний фестиваль мистецтв «Anne de Kyiv Fest» та громадську організацію «Чотири Королеви». Долучивши декілька потужних громадських організацій, комунікуючи і координуючи роботу з ними, мені вдалося одразу створити впливову мистецько-інформаційну інституцію. Головний здобуток фестивалю - наша громадська організація домоглася визнання Францією та іншими країнами ЄС Анни Київської як історичної постаті саме України, позбуввшись «двоочитань». Цього року наш фестиваль проходить в сьомий раз і відбувається за підтримки 21 амбасади Європейській країн. Київською міською радою його включено до програми «Столична культура».

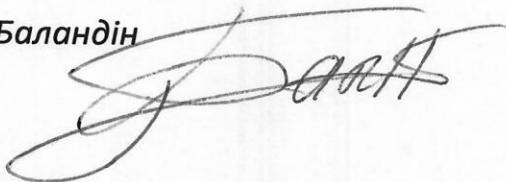
Прекрасна комунікація, яка була налагоджена між декількома міськими департаментами, МЗС України, громадськими організаціями та великою кількістю творчих колективів, традиційних і альтернативних, дозволила створити унікальний київський фестиваль, а Анну Київську перетворити на відомий київський бренд. І як продовження розвитку цього бренду, в 2017 році я заснував міжнародний проект «Шлях Королеви», залучивши до нього громадськість міста, депутатів Київради, міські служби та дипломатичні установи України за кордоном. Відкриттям пам'ятника Анні Київській у Києві проект тільки почався. Нині триває установка пам'ятників славетній киянці в усіх країнах Європи, через які рухалась Анна у своїй далекій подорожі в Париж. А завдяки вдалій стратегії комунікації в столиці Франції нині у нас є три пропозиції від декількох районів Парижа щодо встановлення пам'ятника. Таким чином, окрім просвітницької функції за кордоном, проект «Шлях Королеви» створює величезну цікавість до Києва та підвищує його інвестиційну, культурну і туристичну привабливість.

Маю великий досвід як організації, так і постановки великих масових заходів, вистав.

Крайній великий культурний проект – це Дні Європи в Києві. Я взявся за «реанімацію» цього масштабного заходу. В останні роки це важливе міське культурно-пізнавальне свято занепало з багатьох об'єктивних причин. Розробивши стратегію і втілюючи її в життя, за три роки мені та команді вдалося повернути престижність цього майданчика культурної дипломатії, залучаючи до проведення все більше як київських театрально-мистецьких закладів, так і колективи з усієї України. У даний час проекти, засновані мною, є самодостатніми і не потребують активної особистої присутності.

В 2021 році я виграв конкурс на заміщення посади директора «Агентства з обслуговування театральної та концертної діяльності» ДК КМДА. Пишаюсь, що за дуже невеличкий відрізок часу я зміг перетворити анахронічний та доситьrudиментарний заклад в мобільну і дієву інституцію. Нині Агентство – самодостатня організаційно-мистецька платформа, яка є підготовленою до сучасних викликів і вимог. Молодий і кваліфікований колектив – запорука креативних здобутків на тлі сталості та компетентності. Агентство стає важливою ланкою і помічником здійсненні найсміливіших задумів та проектів Департаменту культури КМДА.

Федір Баландін



Мотиваційний лист

Я народився і виріс у Києві. Тут сформувалась моя особистість, тут були перші яскраві враження і зустрічі з прекрасним світом мистецтва. Я сформований неповторним середовищем і атмосферою творчого Києва, де театральні підмостки чи концертні лаштунки легко «переміщаються» просто на вулиці старого міста і де так просто в дитинстві було зустріти сусіда – Миколу Гринька, чи просто в сквері – Валерію Заклунну, у 101-й раз злякатися «відьми» – Марії Капніст, яка просто тут, поруч купує батон... Чи в юності, поспішаючи на «Священних чудовиськ», побачити на лаві біля театру Лесі примадонну Аду Миколаївну, що мирно «щебече» з Романом Віктором.

Оскільки я жив у Києві і увібрав у себе його дух і творче повітря, для мене було абсолютно зрозуміло, що своє життя я маю присвятити мистецтву. З другої спроби вступив до нашого головного мистецького ВНЗ – Національний університет театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого. І жодної миті не пожалував про це. Творча робота – це мое життя і мій *life style*.

Організувавши перший в Україні арт-клуб, я інтуїтивно вгадав з форматом, якого потребує спільнота. Важко сказати, хто з сучасних хоча б мінімально дотичних до світу мистецтва людей не бував тут чи не мав важливу вирішальну зустріч, не «брейнстормив» з колегами чи не комунікував би з пресою та критиками. «Останній притулок української інтелігенції» – саме так охрестили цей проект кияни. Важливий арт-менеджерський досвід, здобутий в організації безлічі мистецьких, літературних, концертних заходів, дозволив мені планувати та здійснювати потужні проекти, які згодом стали відомою частиною театрально-концертної мапи Києва.

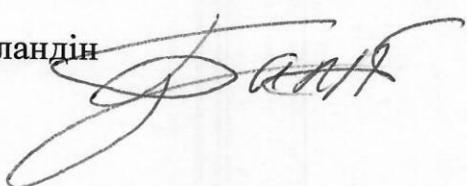
Почавши з організації музичних концертів просто неба, я вирахував потребу киян в інтелектуальних заходах, наповнених сенсами, і таких, які лишали б по собі післясмак натхнення побаченим і бажанням повторити певне мистецьке дійство. Так народився вже легендарний «Anne de Kyiv Fest», який вже наближається до свого десятиліття. Цей фестиваль став мультижанровою та престижною творчою лабораторією, майданчиком, що дозволяє унікальне сплетіння тисячолітньої історії України-Русі, сучасного театрального, музичного, літературного дійства та реалізації ідей, на які раніше ніхто не наважувався. Потім була організація вже знаменитого «МЗС Open Air», створення вже хрестоматійного театрального перформансу «Едігна» з Ірмою Вітовською, Анастасією Блажчук, Остапом Ступкою, Євгеном Нищуком, Федором Стригуном у головних ролях, співпраця з найпрофесійнішими в своїх царинах театральними спеціалістами, метрами сет-дизайну, складний, але успішний процес ребрендингу і перезапуску дуже важливого загальноукраїнського фестивалю «Дні Європи» (минулого року в ньому взяло

участь 25 посольств європейських країн). Успішно розвиваючи міжнародні театрально-концертні проекти, я не забуваю про важливість регіональної співпраці. Проекти з Львовом, Луцьком, Дніпром, Одесою, Запоріжжям створюють такий потрібний столиці культурний «кровообіг». Це наочно стверджує статус Києва як справжньої Культурної столиці України. В цій площині мені дуже імпонує лідерство Департаменту культури КМДА в мистецькому житті Києва. Театрально-концертний бум останніх років і популярність мистецького продукту «made in Kyiv» тісно пов'язана саме з успіхами потужної синергії – командної роботи яскравих адміністраторів культури і сучасних художніх керівників театральних, концертних закладів столиці України.

В 2021 році я реалізував давню мрію -приеднався до команди Департаменту культури КМДА, очоливши «Агентство з обслуговування театральної та концертної діяльності». Це природне бажання арт-менеджера та культуртрегера, який прагне розвиватися і працювати над подальшими успіхами Києва – однієї з культурних столиць Європи. Саме «Агентство по обслуговуванню театральної та концертної діяльності» сформувало моє розуміння роботи механізмів та порядку в роботі комунальних закладів культури. Я багато чому навчився і пишаюсь результатами роботи оновленого Агентства, яке стає важливим «гравцем» на мистецькій мапі Києва. Розумію, що цей досвід , посиленій творчою співпрацею з підрозділами ДК КМДА , створює унікальну можливість для розвитку та збереження самобутнього Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень. Цей колектив і ідеї, які він плекає, є неповторним і перспективним. Звичайно, цей заклад потребує реформування та осучаснення. Але делікатного , «крапкового» , такого ,що не зашкодить ідеям, які закладались при створенні Центру. Вважаю свою кандидатуру прийнятною для колективу Центру, який розуміє , що у 21 столітті нові обрії постають перед суспільством і треба не відставати від трендів.

Тож, спільне створення нових можливостей і цікавих новаторські форматів- мета як ДК КМДА та Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень , так і моя особиста творча мета.

Федір Баландін



21.07.2021

Департаменту культури КМДА

Олесь Санін, український кінорежисер, актор, оператор, продюсер, музикант і скульптор, лауреат Державної премії України імені Олександра Довженка (2004), заслужений артист України (2014)

21.07.21

Баландін Федір Володимирович є відомим успішним українським культуртрегером, продюсером і організатором театральних та видовищних проектів. Дуже приємно, що його здібності проявились в реформуванні «Агентства з обслуговування театральної діяльності» Департаменту культури. Тішить, що Висока Комісія дослухалась до наданою мною рекомендації. Вважаю, що Баландін впорався зі складною надзадачою- реформуванням фактично «лежачої» структури. Тож, є логічним, аби він міг реалізовувати ще більш амбітні задуми. Саме така інституція, як Київський міський центр народної творчості та культурологічних досліджень, потребує нових візій та креативної енергії Федора Баландіна. Тож, я із задоволенням готовий повторити свою рекомендацію, яка є підтвердженою попереднім досвідом.

Федір Баландін закінчив Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого (майстерня кінооператора Василя Кордуна). Ще в період навчання проявились його організаторські здібності, тому Ф. Баландіна обрали старостою курсу. Ці здібності він проявив у повній мірі, спочатку працюючи на кіновиробництві, а згодом – організувавши та очоливши один із перших в Україні досі успішно функціонуючий арт-клуб, який став справжньою творчою лабораторією та точкою старту багатьох літературних, театральних і кінематографічних ініціатив. У цьому в повній мірі проявився талант Ф. Баландіна як вдалого комунікатора і уважного модератора величезної кількості мистецьких проектів.

Федір Баландін – творча людина, яка успішно планує та реалізує свої задуми. І в цьому Ф. Баландін – універсальний. Його творчі ідеї та креативність дуже вдало поєднані з розумінням реалій та можливостей, які потрібно залучити до виконання тих чи інших мистецьких завдань. Вміння коректно і чітко ставити задачі співробітникам, делікатно направляти їх, контролюючи виконання – ключова риса стилю управління творчим процесом. При цьому Ф. Баландін вправно керує як маленькими групами людей, так і потужними колективами. Такими, наприклад, як команди організації фестивалів. Багато з масових заходів Ф. Баландін задумав, спланував і реалізував, він – справжній лідер. Приклад організації одної з наймасштабніших імпрез останніх років- Дні Європи в Києві.

Федір створив команду і реанімував це свято, яке останнє десятиліття перетворилось на рутинну заформалізовану «процедур». Створив такі цікаві і зрозумілі умови для всіх учасників, що нині посольства країн ЄС завчасно заявляють про свою участь у фестивалі.

Окрім близьких організаторських здібностей, Федір Баландін має успішну професійну практику в якості режисера та сценариста. Також, як арт-директор Пейзажної алеї, Ф. Баландін доклався до її створення та дизайну багатьох об'єктів.

Його журналістські роботи, есе та рецензії є точними і дотепними. Федір Баландін добре зарекомендував себе в якості колумніста «Української правди».

Федір Баландін – розумна і харизматична особистість. Він дуже цілеспрямований та здатний досягати поставлених цілей. У мистецькому середовищі Ф. Баландін користується авторитетом та повагою. Колеги віддають йому належне, він справжній «self-made man».

Бажаю Київському міському центру народної творчості та культурологічних досліджень обрати гідну кандидатуру своїм керівником!

На моє переконання, команда Департаменту культури Києва значно посилиться, залучивши до реалізації своїх планів Федора Володимировича Баландіна.

Якщо вам знадобляться додаткові відомості про Федора Баландіна, можете зателефонувати мені за номером

З повагою,

О.Санін



Конкурсу на заміщення посади директора Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень. виконавчого органу Київради (Київської міської державної адміністрації).

Рекомендація

Маю честь рекомендувати Баландіна Федора Володимировича.

Творча спільнота Києва знає пана Федора, як одну зі знакових постатей столичного культурно-мистецького процесу новітньої історії. Йому вдалося створити у центрі столиці справжній ареал сучасного культурного дискурсу, популяризуючи найцікавіші проєкти у сфері літератури та мистецтва.

У 2000-х Федір Баландін зарекомендував себе як ефективний культурний менеджер, створивши гучний та впливовий мультижанровий проєкт "Anne de Kyiv Fest", відкриваючи Україні та світу постать Анни Київської, доночки Ярослава Мудрого: такі відкриття у видавничій, у музичній і в театральній сферах.

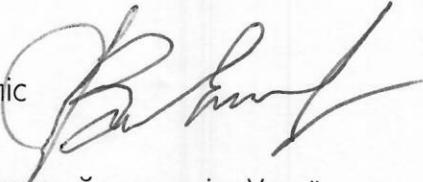
Останнім часом Федір Баландін виявляє себе не тільки як успішний культурний менеджер, а ще і як цікавий театральний режисер. Він спродюсував і поставив сценічний арт-проєкт-перформанс «Едігна» (на межі різних жанрів), об 'єднавши своєю ідеєю як молодших, так і старших видатних діячів сучасної української культури: Ірма Вітовська, Олександр Ірванець, Остап Ступка, Євген Нищук, Федір Стригун, Таїсія Литвиненко, Анастасія Блажчук – представників різних театрів і міст. Це близький приклад командної роботи. При цьому є дуже важливим, що Федір є рівновіддаленим від різних театральних «центрів впливу» і вміє вибудовувати діалог задля досягнення спільної мети. Розуміючи нагальні виклики часу, Федір Баландін, ефективно, як менеджер і режисер, реалізує

культурні ініціативи, мета яких: ствердити коди української культури та історії у сучасному бурхливому "гібридному" світі.

Також хочу наголосити, що новий виклик, який нині постав перед Федором є цікавим і перспективним. Очоливши «Агентство по обслуговуванню театральної та концертної діяльності», Баландін дуже швидко перебудував його роботу. Оновивши штат, ідеологію і поставивши перед організацією амбітні цілі, Федір зробив головне- створив з аморфної структури дієвий мистецький механізм , який став гарним інструментом нових політик Департаменту культури Києва.

Тож, я впевнений , що Баландін, як креативний керівник сфери культури, має розвиватись і використовувати свій досвід для реабілітації та розвитку «Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень». Структура ця є легендарною, але стан її нині не відповідає сучасним вимогам. Тож, досвід Федора в «хірургічному» реформуванні закладів культури є безцінним. Слід враховувати, що культурологічна діяльність Баландіна завжди була тісно зв'язана з історією України та її народної творчості.

Олег Вергеліс



заслужений журналіст України,

мистецький оглядач видань "Дзеркало Тижня. Україна" та "Главком",
заступник художнього керівника з літературних питань Івано-Франківського
Національного театру імені Івана Франка,

лауреат міжнародних літературних премій.

ДИПЛОМ

Баландін
Федір Володимирович

закінчив у 2005 році Київський національний
університет театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Карого і отримав нову вищу
освіту за спеціальністю "Кіно-, телемистецтво" та
здобув кваліфікацію кіно-телеоператор.

Ректор

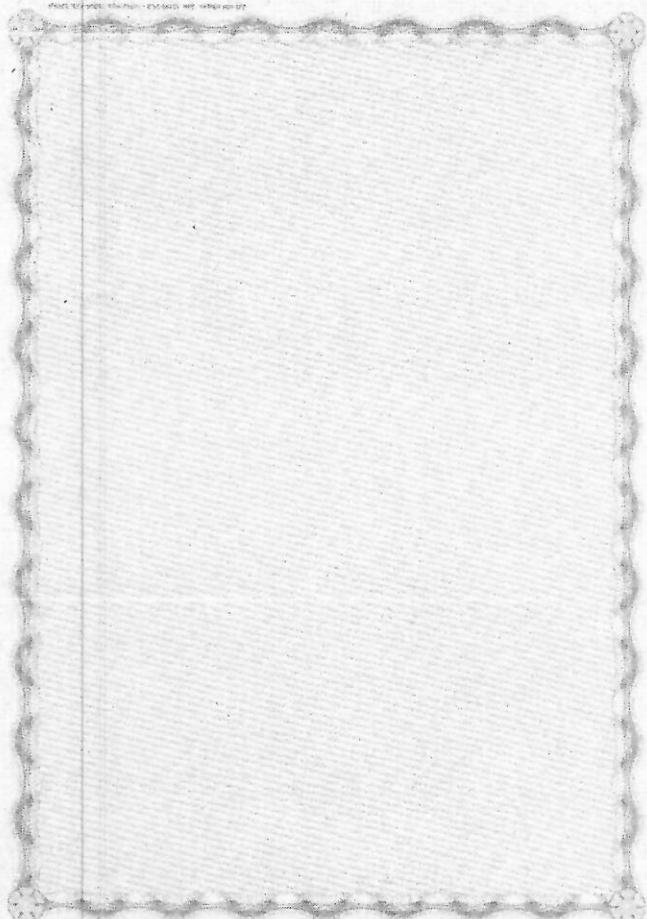
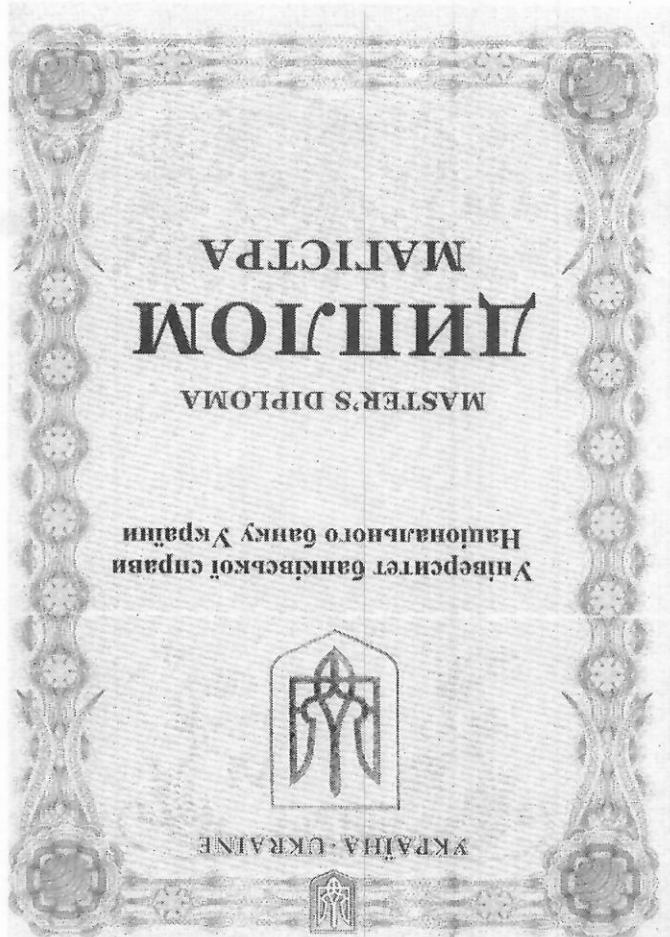
О.І. Безгін



30 червня 2005 р.

КВ № 28095322





<p>ДИПЛОМ МАГІСТРА M15 № 042101 Баландін Федір Володимирович</p> <p>закінчив у 2015 році Харківський інститут банківської справи Університету банківської справи Національного банку України (м. Київ) і здобув ступінь магістра за спеціальністю «Бізнес-адміністрування» та кваліфікацію магістра з бізнес-адміністрування</p> <p>28 червня 2015 р.</p> <p>Ректор <i>[Signature]</i> T.S. Smovzhenko</p>	<p>MASTER DIPLOMA M15 № 042101 Balandin Fedir</p> <p>in 2015 completed the full course of Kharkiv Institute of Banking of Banking University of the National Bank of Ukraine obtained Master's Degree in the field of study "Business Administration" and qualification of Master of Business Administration</p> <p>June 28, 2015</p> <p>Rector <i>[Signature]</i> Tamara Smovzhenko</p>
---	--

БІОГРАФІЧНА ДОВІДКА (Автобіографія)

Румко Жанна Петрівна

Подається на

конкурс на посаду директора Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень

(найменування посади)

Працює заступником директора Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень

(посада, структурний підрозділ, найменування органу, в якому працює)

Громадянство Українка

Число, місяць і рік народження 06 січня 1974 року

Місце народження Україна, Волинська область, м. Нововолинськ

(країна, область, місто, район, село)

Освіта повна вища: 1999 рік, Рівненський державний інститут культури, народна художня творчість, керівник хору, викладач фахових дисциплін; 2015 рік, Національна академія державного управління при Президентові України, державне управління, магістр державного управління; здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (кандидатська робота з культурології) 2015 по ц/час, Академія культурного лідера 2019 рік.

(освітньо-кваліфікаційний рівень, повне найменування навчального закладу,

дата закінчення, спеціальність та кваліфікація)

Науковий ступінь, вчене звання немає

Володіння мовами українська, польська, російська – вільно, англійська, іспанська, французька, болгарська – зі словником

(якими, рівень володіння)

Нагороди, почесні звання Подяка Київського міського голови (2004, 2009), Грамота Головного управління культури і мистецтв КМДА

Загальний стаж роботи 27 років (на 20.07.2021)

1993-1998	Завідуюча Нововолинським міським клубом (м. Нововолинськ, Волинська обл.), студентка Рівненського інституту культури
2000-2001	Менеджер з реклами ТОВ «Стенд Бай» (м. Київ)
2001-2002	Менеджер ТОВ «Корсар» (м. Київ)
2002-по ц/час	Заступник директора в Київському міському центрі народної творчості та культурологічних досліджень. Функційні обов'язки: розробка програм, стратегічне та поточне планування, співпраця з ГО у сфері культури, організатор культурно-мистецьких та науково-методичних заходів, реалізація проектів, фасилітація, кураторство та керівництво напрямами діяльності організації, формування кошторисів, грантрайтінг, написання планів та звітності, залучення коштів для діяльності організації, культурологічні дослідження, організація нарад, конференцій, круглих столів та засідань, написання грантів, формування проектних команд. Заняття: керівник, тренер, режисер, організатор, координатор, куратор та ведуча масових заходів: фестивалів різного рівня, державних та професійних свят, народних гулянь, професійна ведуча різноважних заходів та концертів на Співочому полі, Жовтневому палаці, Палаці Україна, майдані Незалежності, автор та виконавиця пісень, наукова дослідниця, автор, координатор та ведуча проектів, які п'ять років поспіль реалізовуються на Співочому полі: «Мужні та незламні», «Рокам ніколи пам'яті не стерти», «Ти у серці моїм, Україно!», «Духовне проміння», «Барви життя», «Культурна Ревізія», «Резиденція Співу», ведуча на радіо; спікер, тренер, диктор та оратор.

Додаткова інформація:

Курси підвищення кваліфікації в Інституті післядипломної освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв Міністерства культури і туризму України, свідоцтво 12СПК 789712 від 12.06.2010р.

Державний вищий навчальний заклад «Київський національний економічний університет імені Вадима Гетьмана» Науково-освітній центр інтенсивного навчання іноземних та української як іноземної мов «Інтенсив» 2018 року

Секретар Ради директорів Обласних центрів народної творчості Міністерства культури та інформаційної політики України 2017-2021р.

(стосовно освіти, підвищення рівня професійної компетентності, досвіду роботи, інша Академія культурного лідера створена Міністерством культури України у 2018 році у співпраці з Гете Інститутом в Україні та ГО «Інститут культурної політики» 2019р.

додаткова інформація про особу, надана за її власним бажанням

Курси «Основи тренінгової дільності» в Міжнародній школі тренінгу і супервізії "TrainingBOX" що акредитована European Coach Federation (ECF)2019р.

Директор дитячого табору «Майстерня професій» Art&English Camp Perspectiva 2015 р.

Тренер в Школі культурного менеджера Івано-Франківськ та Кам'янець-Подільський (проект Українського культурного фонду) 2019р.

Експерт програмами Інклюзивне мистецтво Українського культурного фонду 2019-2021р.р.

Авторка понад двадцяти наукових статей та досліджень, учасниця та організаторка конференцій.

Засновниця компанії "Міжнародна асоціація розповсюдження і застосування музики для здоров'я".

Виконавчий директор БО Мінародний культурно-просвітницький фонд «Спадщина»

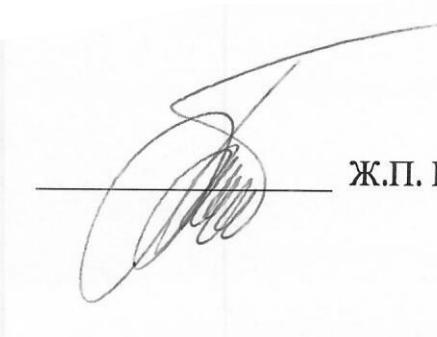
Громадська робота

Членкиня ГО «Незламні духом українці» та учасниця і організаторка проектів: Серце горлиці; аматорський фестиваль мистецтв «Незламні духом», експертка громадської ради Міністерства культури з питань народної творчості, заступниця голови Комітету премії імені Раїси Кириченко, членкиня комісій та конкурсів Департаменту освіти та науки і Департаменту культури КМДА щодо атестації та переатестації та присвоєння звань «народний» та «зразковий» аматорський колектив, член журі Всеукраїнських та Міжнародних фестивалів та конкурсів «Зорепад», «Профест», «Калейдоскоп талантів», «Stars», «Пісня над Дніпром», «Шевченко єднає народи», «Ти у серці моїм, Україно» тощо. За дев'ятнадцять років мною налагоджено плідну міжнародну співпрацю у культурній сфері з Польщею, Болгарією, Грузією, Італією, Німеччиною, Францією, Дагестаном, Китаєм, Молдовою.

Контактна інформація

20.07.2021р.

Ж.П. Румко



Мотиваційний лист

Добого дня!

Я Жанна Румко, на сьогодні - заступниця директора Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень Департаменту культури Київської міської державної адміністрації. Ще навчаючись у школі, відвідуючи усі студії та гуртки, я купалась у творчості, була лідером та організатором культурно-мистецьких заходів, тому творчість та сфера культура стали моїми провідниками до нинішнього часу.

Реалізовуючи власні ідеї(створено близько 15 власних проектів) та займаючись управлінською діяльністю я здобула практичний досвід у напрямах загального та спеціального законодавства, що пов'язане із завданнями та змістом роботи (у сфері культури, трудове, бюджетне, податкове тощо), моніторю перспективи вітчизняних і світових тенденцій економічного і соціального розвитку галузі і установи, маю навики у порядку розроблення і затвердження бізнес-планів, ринкових методах господарювання та управління, порядку укладення і виконання господарських та фінансових договорів, володію основами економіки, менеджменту, маркетингу, організацією праці та управління. Володію етикою ділового спілкування та ведення переговорів, маю здатність мислити концептуально та формувати інноваційні ідеї та підходи.

В управлінні організацією роботи володію ефективним управлінням ресурсами, методами чіткого планування та методами ефективного формування та управління процесами (маю відповідну освіту). У напрямі управління персоналом, маю вміння фасилітатора та здатність до стимулювання командної роботи та співробітництва. Володію вмінням дослухатися до думки, викладати свою думку, чітко висловлюватися (усно та письмово), переконувати та виступати перед аудиторією.

У напрямі формування цілей та досягнення результатів маю здатність своєчасно виконувати поставлені задачі із дотриманням обумовлених термінів та унеможливлювати чи зменшувати ризики, ефективно долаючи перешкоди при досягненні цілей.

Стресостійка, толерантна, виважена, виявляю повагу до опонентів, вмію управляти своїми емоціями.

Мною за останні три роки: реалізовано 20 авторських проектів, написано 17 наукових статей, розроблено близько 200 документів, організовано 13 презентацій, проведено 20 офлайн та онлайн навчальних тренінгів, оцінено, як член журі у 20-ти фестивалях близько 10000 учасників

оцінено, як член комісії з атестації звань «зразковий», «народний» Департаменту освіти та науки КМДА близько 100 колективів, розроблено Стратегію Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень, налагоджено комунікації з представниками культурної сфери Італії, Німеччини, Грузії, Болгарії, Хорватії, Молдови, Польщі, Китаю, залучено до співпраці 25 Громадських організацій, створено Міжнародний благодійний культурно-просвітницький фонд «Спадщина», організовано 12 прес-конференцій, прочитано 18 науково-методичних книг, написано 25 проектів до різних донорів, з яких 15 – реалізовано, опрацьовано, як експерт Українського культурного фонду опрацьовано 30 проектів, взято участь у 10-ти навчальних програмах, надано близько 200 консультацій в культурній галузі, взято участь у 25 круглих столах, нарадах, вебінарах, тренінгах, опрацьовано 10 нормативно-правових документів Міністерства культури та інформаційної політики.

Мені подобається розвивати сферу культура та формувати європейський культурний простір. Подаю свою кандидатуру на посаду директорки Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень. Ознайомившись з вимогами та умовами, я впевнена, що є хорошим керівником, експертом, управлінцем, організатором, ідейним вдохновителем та фасилітатором. Враховуючи мій досвід роботи у КМЦНТКД на посаді заступника директора, навчання в культурно-освітньому секторі (30 років) та постійний особистісний розвиток, я зможу результативно виконувати всі поставлені переді мною завдання та обов'язки, а також, застосовуючи методику корпоративного управління (CG), управління екологічними та соціальними ризиками (ESG) та стійкого фінансування (SF) зможу ефективно здійснювати керування діяльністю Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень.

Більш детальну інформацію про мої професійні навички та попередній досвід роботи, Ви зможете знайти в доданій до цього листа біографічній довідці та на співбесіді. Чекаю від Вас запрошення до співбесіди.

Дякую Вам за увагу до моєї кандидатури.

З повагою, Жанна Румко

20.07.2021



**РАДА ДИРЕКТОРІВ ОБЛАСНИХ ЦЕНТРІВ НАРОДНОЇ ТВОРЧОСТІ УКРАЇНИ
ПРИ МІНІСТЕРСТВІ КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
УКРАЇНИ**

<https://www.facebook.com/radaocnt.ua>

E-mail: ua.radaocnt@gmail.com

01601, місто Київ, вулиця Івана Франка, 19

22.06.2021 № 35

На № _____ від _____

Рекомендаційний лист

Жанна Петрівна РУМКО відомий науковець, що займається вивченням, удосконаленням та активізацією діяльності закладів культури, вирішенням проблем останніх, зокрема, залученням широкої громадськості і творчої інтелігенції до діяльності творчих аматорських колективів, пошуком нових форм і методів культурного обслуговування жителів, вирішенням проблем культури органами виконавчої влади та місцевого самоврядування, аналіз кращих практик творчого самовираження через аматорське мистецтво, популяризацією народної творчості та вивчення і впровадження поліфункціональних можливостей Центрів народної творчості, як публічних просторів.

Жанна Румко 19 років працює в Київському міському центрі народної творчості та культурологічних досліджень на посаді заступника директора. В цей період стала секретарем Ради директорів Обласних центрів народної творчості при Міністерстві культури України, згуртувала роботу аматорських колективів міста Києва, піднявши актуальність їх діяльності, започаткувала велику кількість заходів, фестивалів, проектів, круглих столів, університетів клубного працівника, конференцій та інших заходів, які донині плідно працюють на благо розвитку культурного середовища міста.

Являється постійним експертом робочої групи з питань діяльності клубних закладів Комісії з питань культури Міністерства культури України. Внесла вагомий особистостей внесок у їх розвиток.

Зарекомендувала себе як секретар Ради центрів народної творчості висококваліфікованим фахівцем, талановитим керівником, управлінцем, організатором, надзвичайно вимогливий працівник, як до себе та оточуючих. Проявляючи неабиякі організаторські й творчі здібності та професіоналізм у вирішенні організаційних та наукових питань, Жанна Петрівна Румко своєю працею являє зразок сумлінності і відданості справі.

Вважаємо, що саме Жанна Петрівна Румко може бути достойним директором Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень.

З повагою

Голова Ради

067 94 64 134

Володимир СУШКО

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Жанна Петрівна Румко відома як визначний діяч культури і мистецтв в Україні та за її межами, дослідник у сфері народної творчості, культуролог, ідейний вдохновитель та проектний менеджер культурно-мистецьких подій та проектів на Співочому полі міста Кива, заступник директора Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень, секретарка Ради директорів обласних центрів народної творчості України, велика патріотка, співачка, член комісії з атестації та переатестації звань «зразковий», «народний» художній колектив Департаменту освіти і науки КМДА. Майже 30 років гідно працює на благо розвитку українського культурно-мистецького простору. Авторка понад 25 наукових та науково-методичних праць, які привертають увагу фахівців щодо вивчення і практичного застосування у сьогоденні напряму народної творчості у сфері культура.

Майже 20 років працює заступником директора в Київському центрі народної творчості та культурологічних досліджень. В цей період згуртувала роботу Центрів народної творчості, піднявши актуальність їх діяльності. Є безпосереднім організатором діяльності Ради директорів ОЦНТ, яка плідно працює на благо регіонального розвитку.

Як заступник директора Жанна Румко займається вивченням, удосконаленням та активізацією діяльності закладів культури, вирішенням проблем останніх, залученням широкої громадськості і творчої інтелігенції до діяльності творчих аматорських колективів, пошуком нових форм і методів культурного обслуговування жителів, вирішенням проблем культури органами виконавчої влади та місцевого самоврядування. Була у складі комісії з проведення Всеукраїнських оглядів-конкурсів клубних закладів та роботи в секторі Нематеріальної культурної спадщини.

Румко Жанна є постійним експертом робочих груп з питань діяльності клубних закладів Комісії з питань культури Міністерства культури України, де продовжує вести питання роботи клубних закладів та ОЦНТ. Внесла вагомий особистостей внесок у їх розвиток.

Зарекомендувала себе як висококваліфікований фахівець, талановитий керівник, організатор, надзвичайно вимогливий працівник, як до себе, так і до підлеглих. Проявляючи неабиякі організаторські й творчі здібності та професіоналізм у вирішенні організаційних та наукових питань, Жанна Петрівна Румко своєю працею являє зразок сумлінності і відданості справі.

Вважаю, що саме Жанна Румко гідна очолити Київський міський центр народної творчості та культурологічних досліджень на посаді директора і рекомендую комісії Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради з конкурсного добору на посаду директора Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень кандидатуру Румко Ж.П.

Ректор НАККМ,

доктор філософії, професор,

заслужений працівник освіти України,

лауреат Державної премії в галузі науки і техніки,

академік Академії наук вищої освіти України,

член Національної спілки

журналістів України

Роз'Brien



В.Г. Чернець



вул. 50-ріків Жовтня 19, ком 77, м.Олександрія, Кіровоградська обл, Україна, 28000

Відокремлений підрозділ громадської організації «Українське Капеланство» в місті Києві, бульвар Верховної ради, 12-а, к 63 тел.+380667077112 E-mail: olesyadolina@gmail.com

Дата 14.07.2021 № 1430 На № 14 від 14.07.2021

Рекомендаційний лист

Жанна Петрівна Румко заступник директора Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень, культурно-мистецького комплексу "Співоче поле" співпрацює з нами більше п'яти років.

За час співпраці у реалізації проектів, заходів, фестивалів, нарад, конференцій, виставок, проявила себе як знаючий спеціаліст. В роботі компетентна, ініціативна, добре володіє організаторськими здібностями, працює цілеспрямовано, принципова, користується повагою та авторитетом серед культурного середовища. За даний період часу з її безпосередньою участю організовано безліч культурно-мистецьких заходів та проектів де Жанна Петрівна - проявила себе як високопрофесійний фахівець.

Завдяки активній позиції та діяльності, вона багато уваги приділяє розвитку української культури, організації відпочинку різних верств населення та вносить вагомий вклад у становлення, стабілізацію роботи клубних закладів столиці та їх колективів. Сумлінний організатор, виконує свої посадові обов'язки, вимоглива до себе та своїх підлеглих, віддана улюблений справі. Відмінна виконавська дисципліна, надійність у розв'язанні завдань повсякденної діяльності – головні риси Ж. П. Румко. Систематично працює над підвищеннем професійних вмінь та навичок, сповнена творчої енергії натхнення та нових планів у розвитку традиційної народної культури міста, здатна реалізувати та підтримати нове в професійній сфері.

Приймає активну участь у розвитку традиційної народної культури не тільки столиці а й за її межами. З її допомогою організовано міські та загальнодержавні свята, які відбуваються на майдані Незалежності, Співочому полі та інших концертних майданчиках міста Києва та культурно-мистецькі заходи, як в Україні так і закордоном що популяризують українську культуру та мистецтво.

Румко Ж.П. - володіє високим рівнем культури поведінки і спілкування з людьми.

Жанна Петрівна Румко є гідним претендентом на посаду директора Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень.

З повагою, керівник проекту «Серце горлиці», керівник відокремленого підрозділу в м. Києві
«Капеланська варта» АПКУ

Олеся Доліна



УКРАЇНА
UKRAINE

ДИПЛОМ
МАГІСТРА

MASTER
DIPLOMA

Зн №2050615 2015 р

Знайшов збільшений
Відмінно 20.02.2022

ДИПЛОМ МАГІСТРА



MASTER DIPLOMA

Румко
Жанна Петровна

закінчила у 2015 році Національну академію
державного управління при Президентові
України і отримала нову вищу освіту за
спеціальністю "Державне управління" та
здобула кваліфікацію магістра державного
управління.

КВ №47774802

Президент / President

Ю.В. Ковбасук / Yuriy Kovbasuk

28 лютого / February 2015



З привілеєм
Румко Ж.Н.
20.02.2015

УКРАЇНА



ДИПЛОМ
СПЕЦІАЛІСТА



ДИПЛОМ

МВ НХ № 006197

Момчілова
(прізвище)
Юліана Петровна
(ім'я, по батькові)
закінчила
Дніпропетровський
державний інститут
культури
за спеціальністю
народно-художніх
творчества

Рішенням державної екзаменаційної комісії
від «25 » травня 1999 р.

Момчілі Ю. П.
присвоєно кваліфікацію спеціаліста
Оскерівське місто
Вищої фахової дисципліни
МІСТО ДНІПРОПЕТРОВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА ДИПЛОМОВА ДИСЦИПЛІНА
Державна екзаменаційна комісія
Декан Федоренко
Секретар Лінник
Місто Дніпро 20.07.1999 р.
Реєстраційний № 1431

Державна ПК «Україна», Зам. № 9-3363, 1999.

Зоряний 38
Дніпро 2011
20.07.1999



СПІЛЬНОТА ПРАКТИК
СТАЛІЙ РОВВТОК

Інформаційно-український проект
DESPRO
Підтримка адміністративної та територіальної реформування в Україні



Міжнародне конгреси
Conférence internationale
Confederazione internazionale
Confederación internacional
Швейцарська Конференція

skat Swiss Resource Centre and
Consultation for Development

УПРАВЛІННЯ ПРОЕКТАМИ ДЕЦЕНТРАЛІЗАЦІЯ
ADMINISTRATIVE AND TERRITORIAL SETTLEMENT PROJECTS MANAGEMENT
ECONOMIC TRANSFORMATIONS CONSTITUTIONAL FOUNDATIONS
ПУБЛІЧНІ ПОСЛУГИ
PUBLIC SERVICES
e-платформа
civil society
адміністративно-територіальні установи
local public administration institutions
кращі місцеві практики
best local practices

СЕРТИФІКАТ

засвідчує, що

Жанна Румко

закінчив(ла) навчальний електронний курс

«Продаж» корпоративного спонсорства

21 травня 2020

Оцінка за курс: 60,40 %

З приємною Зуро

Жанна Румко

20.07.2020

ПІДСУАЛЮ

e-платформа

ІННОВАЦІЇ ТА КРАЩІ ПРАКТИКИ МІСЦЕВОГО САМОВРЯДУВАННЯ

Центр розвитку особистості

**TRAINING
BOX**

СЕРТИФІКАТ

ВИДАНО

**РУМКО
Жанні Петрівні**

про проходження навчання за програмою підготовки тренерів
«Основи крімінаторної фахливості» в центрі розвитку особистості «TrainingBOX»,
в кількості 72 академічні годин, за наступною тематикою:

- інструменти методу активного навчання
- побудова тренера. Структурування та захист
- засновані стратегії тренера
- руські діалекти, юзмін та обговорювання з ерудитами
- методика творчого підходу і біржани
- сучасні методики тренінгової роботи (ко-тренерство)
- Узагальнення результатів навчання у практиці
- Спільнота тренерів та тренерська культура
- Практична реалізація навчання

Жанна Румко
20.02.2018

АНАСТАСІЯ МІХЕЮ

Директор центру

АНОНІМНА
ПОДІЛЛЯЮЩА
СІРКУЛЯРНА
КОМПАНІЯ

УКРАЇНА

UKRAINE

ДЕРЖАВНИЙ ВИЩІЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«КІЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ЕКОНОМІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАДИМА ГЕТЬМАНА»
Науково-освітній центр інтенсивного навчання іноземних та української як іноземної мов
«ІНТЕНСИВ»

СЕРТИФІКАТ

Виданий Румко Жанні Гетьмівни
про те, що 27 серпня 2018 р. він/она склав/склала
тест з англійської мови з результатами:

Аудіювання	<u>6</u>	балів
Говоріння	<u>5,5</u>	балів
Читання	<u>6</u>	балів
Письмо	<u>5,5</u>	балів

Загальний результат 6 балів

Встановлено, що він/она досяг/досягла рівня B2
влодіння англійською мовою за шкалою CEFR
(Загальноєвропейської фахомендації з мовної освіти: вивчення,
викладання, оцінювання) наукою

Ректор / Rektor

Директор НОЦ «Інтенсив» / Director REC "Intensive"

Реєстраційний номер / Registration number

5

Ліцензія / License AE № 636809 від / of 19.06.2015



CERTIFICATE

Issued to Rumko Zhanna
to certify that on August 27, 2018 he/she passed the
English language test with the results:

Listening	<u>6</u>	points
Speaking	<u>5,5</u>	points
Reading	<u>6</u>	points
Writing	<u>5,5</u>	points

Overall score 6 points

It has been determined that he/she has achieved B2 level
of the English language proficiency according to the
CEFR (The Common European Framework of Reference for
Languages: Learning, Teaching, Assessment) scale

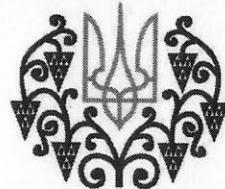
Д. Г. Лук'яненко / Dmytro Lukianenko

В.М. Тітова / Valentina Titova



Д. Г. 2018

Сертифікат
Румко Жанна
10 вересня 2018 / September 10 2018



МІНІСТЕРСТВО
КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ



СЕРТИФІКАТ

№ 01 – 047

виданий

Румко Жанні Петрівні

про проходження та успішне закінчення курсу
«АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРНОГО ЛІДЕРА»

2018 – 2019 роках

Міністр культури України

ЄВГЕН НИЩУК



20 червня 2019 року
м. Київ

Директор Гете інституту в Україні

Іоанна Іванова
Гете Інститут
БЕАТА КЬОЛЕР

®ICP

АВТОБІОГРАФІЯ

Золотоверх Ігор Васильович народився 2 травня 1978 року у м. Києві. Громадянин України.

Освіта вища:

З 1995 по 2001 рік навчався у Національному технічному університеті України "КПІ" на факультеті Електромеханічні системи автоматизації та електропривод, за спеціальністю електромеханічні системи автоматизації та електропривод та отримав кваліфікацію Інженер – електромеханік.

З 2000 по 2003 рік навчався у Міжрегіональній Академії управління персоналом. Інститут Права, за спеціальністю правознавство та отримав кваліфікацію юрист.

Трудова діяльність:

2000 – 2001 рік ЧП «Алюр-Макс» менеджер з продажу -сервісний інженер.

2001 – 2002 рік Київське ХРП «АВТОЗАЗ – Деу-сервіс» ЗАТ «АВТОЗАЗ – Деу» Системний адміністратор – програміст.

2002 – 2005 рік АППБ «Аval» Фахівець 1 категорії відділу. Провідний фахівець відділу локальних мереж, управління телекомунікацій, департаменту інформаційних технологій. Виконуючий обов'язки начальника відділу.

2005 - 2006 ТОВ «Віннер Київ» Фахівець з проектування (робота за контрактом).

2006 - 2009 ТОВ «Вівантек» Директор департаменту по управлінню проектами. Служба замовника.

2009 - 2010 ТОВ «Іванна Тур» заступник директора.

2010 – 2014 Київська обласна державна адміністрація. Заступник начальника управління культури і туризму облдержадміністрації.

2014 – 2014 Міністерство оборони України. Радник на громадських засадах заступника міністра оборони України.

2015 - 2017 Міжнародний Благодійний Фонд «Девелопмент Тренсформейшнс» Виконавчий директор Фонду сприяння демократичним перетворенням та побудові громадянського суспільства в Україні.

2019 - 2019 Київська обласна державна адміністрація. Начальник управління культури національностей та релігій облдержадміністрації.

Громадська діяльність:

В 2005 році кандидат у депутати від «Блоку Леоніда Черновецького», керівник виборчої компанії на трьох виборчих округах Святошинського району м. Києва.

В 2006 році обраний депутатом від «Блоку Леоніда Черновецького» у Святошинському районі м. Києва

Не одружений.

Склад Сім'ї:

Батько –

мати

Брат

Не судимий.

Проживаю в Україні з народження.

20.07.2021 р.

Мотиваційний лист

Претендента на посаду директора КЗ «Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень» Золотоверха Ігоря Васильовича.

Шановні пані та панове!

Я, Золотоверх Ігор Васильович, пропоную свою кандидатуру на посаду директора Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень, оскільки вважаю, що зможу зробити вагомий внесок у розвиток цієї організації та сприяти втіленню її місії, цілей та завдань.

Головними моїми перевагами, як претендента на посаду директора Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень є досвіт роботи на державній службі у Київській обласній державній адміністрації в управлінні культури та туризму на посаді заступника начальника управління, а згодом і начальником управління культури та релігій Київської обласної державної адміністрації, що дозволяє мені розуміти специфіку, принципи функціонування та ефективно організовувати діяльність комунального закладу в рамках діючого законодавства України.

На посаді начальника управління я безпосередньо займався керівництвом закладами культури, бібліотеками, музеїнми закладами, розумію їх потреби, бачу виклики та можливості.

За час роботи у Київській обласній державній адміністрації було організовано та проведено багато заходів, семінарів, практикумів, фестивалів, конкурсів, організовано проведення державних свят, таких як День незалежності та ін.

Вмію здійснювати контроль та координацію всіх етапів культурних проектів: від розробки ідеї та концепції до їх реалізації.

Народна творчість має великий потенціал для формування інтелектуальних і творчих компетенцій та духовних чеснот нового покоління українців.

Я розглядаю діяльність Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень як закладу по відродженню, збереженню й розвитку народної творчості, аматорського та професійного мистецтва, координації діяльності осередків культури Києва, заохочення та підтримку талановитої молоді та людей різної вікової категорії, розвиток та підвищення кваліфікації майстерності працівників закладів культури, та майстрів народної творчості.

Мені не байдужа доля моєї країни, її економічний та культурний розвиток. Саме тому я вважаю за потрібне докласти зусиль, використавши свої знання, набутий досвід та вміння для ефективного управління КЗ «Київський міський центр народної творчості та культурологічних досліджень».

Щиро вдячний за увагу до моєї кандидатури.

20. 07. 2021 р.



КІЇВСЬКА ОБЛАСНА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ
УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ

01196, м. Київ - 196, пл. Лесі Українки, 1, тел./факс 286-87-48, E-mail: info@cultkoda.gov.ua

15.07.2021р.

**Конкурсній комісії з проведення конкурсного
добору на посаду директора КЗ «Київського
міського центру народної творчості та
культурологічних досліджень»**

Рекомендаційний лист Золотоверху Ігорю Васильовичу

Рекомендую Золотоверха Ігоря Васильовича на посаду директора КЗ «Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень» як досвідченого, високопрофесійного керівника, прекрасного управлінця, організатора різних мистецьких проектів, а також як активного громадського діяча, креативного та принципового керівника.

За роки співпраці з Золотоверх Ігорем Васильовичем, який працював у Київській обласній державній адміністрації на посаді начальника управління культури та релігій, я переконався у його високій компетентності та лідерських якостях. Він професійна відповідальна, комунікаційна, пунктуальна та творча особистість. Зарекомендував себе, як людина з оперативним мисленням, організаторськими здібностями, вмінням чітко планувати роботу та розвиток колективу. Особливу увагу приділяв співпраці з бібліотеками, музеями та іншими закладами обласного підпорядкування.

Впевнений, що Ігор Васильович на новій керівній посаді продовжить втілювати розвиток мистецько-культурної установи, віддаючи свій досвід, навики, вміння та знання.

**Заступник
начальника управління**

Сергій Васильонок



КІЇВСЬКА ОБЛАСНА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ
УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ

01196, м. Київ - 196, пл. Лесі Українки, 1, тел./факс 286-87-48, E-mail: info@cultkoda.gov.ua

12.07.2021р.

**Конкурсній комісії з проведення конкурсного
добору на посаду директора КЗ «Київського
міського центру народної творчості та
культурологічних досліджень»**

Рекомендаційний лист Золотоверху Ігорю Васильовичу

Золотоверх Ігор Васильович працював у Київській обласній державній адміністрації на посаді начальника управління культури та релігій. За період роботи зарекомендував себе кваліфікованим, творчим, вимогливим керівником, який забезпечував максимальну ефективність діяльності колективу управління та закладів культури обласного підпорядкування.

За час роботи постійно проводив роботу по організації спрямовану на підвищення професійності та формування моральних якостей колективу. Настановленням та особистим прикладом заохочував до принципів загальнолюдської моралі, культурно - національних, духовних, історичних цінностей України.

За творчі досягнення та успіхи у роботі на посаді начальника управління культури та релігій Золотоверх І.В неодноразово нагороджувався почесними грамотами Київської обласної ради.

Золотоверх Ігор Вачильович має високі професійні знання, вільно володіє державною мовою, багатий професійний досвід, творчий потенціал, порядність та заслуговує на обрання на посаду директора КЗ «Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень».

**Головний спеціаліст
відділу фінансово-економічної
та роботи з персоналом
управління культури КОДА**

Вікторія Мирошніченко

ДИПЛОМ СПЕЦІАЛІСТА

ДС № 024169

Золотоверх

(прізвище,
Ігор Васильович

(ім'я та по батькові)

закінчив (закінчил)

Міжрегіональну

Академію управління персоналом

(назва навчального закладу)

за спеціальністю (спеціалізацією)

Правознавство

Спеціалізація: Комерційне та
трудове право

Рішенням Державної екзаменаційної комісії
від "21" лютого 2004 р.

Золотоверху І. В.

(прізвище, ініціали)

присвоєно кваліфікацію спеціаліста

Юрист

Згідно з міжнародними конвенціями про визнання кваліфікацій, що відносяться до
вищої освіти, рекомендується компетентним органам країн, що підписали ці конвенції
або присядлися до них, визнати цей диплом як документ, який надає його власнику
право здійснювати професійну діяльність згідно з рівнем освіти і кваліфікації, що вказані
в ньому.

Голова Державної
екзаменаційної комісії

Ректор

Секретар

М.П.

Місто Київ

Дата "28" лютого 2004 р.

Регстраційний № 21122



DIPLOMA OF SPECIALIST

DC № 024169

Igor Zolotoverkh

(name)

Mr. (Ms.)

graduated from

Inter-Regional
Academy of Personnel Management

(name of educational institution)

in speciality (specialization)

Law

Specialization: Commercial and
Labor Law

By the decision of the Examination Board
of February 21, 2004

Mr. (Ms.)

Igor Zolotoverkh

(name)

was qualified as a Specialist

Lawyer

In accordance with the international Conventions on recognition of higher education qualifications, is recommended to the authorized bodies of countries signed or have joined those Conventions to consider this Diploma as a document entitling its holder to engage in a professional activity according to the qualification specified in the Diploma.

Examination Board
Chairperson

Rector

Secretary



City Kyiv

Date February 28, 2004

Registration No 21122

ДИПЛОМ

Золотоверх

Ігор Васильович

закінчив у 2001 році Національний технічний університет
України "Київський політехнічний інститут" і отримав повну
вищу освіту за спеціальністю "Електромеханічні системи
автоматизації та електропривод" та здобув кваліфікацію
інженера-електромеханіка.

Ректор

М.З. Згурівський

28 листого 2001 р.



КВ №14326633

КВ №11818474

30 липня 1999 р.

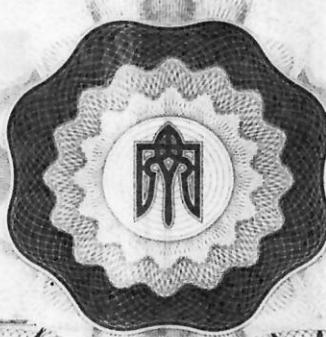
М.З. Згурівський

Ректор

Золоторєп

засновник Харківського технічного інституту ім. Г.С. Соколова
"Кібернетичні математичні методи" і отримав дарсія риму освіти

Бачній
Ігор
Золоторєп



ДИПЛОМ

ДИПЛОМ



Золотоверх
Ігор Васильович

закінчив у 2004 році Міжрегіональну Академію
управління персоналом і отримав повну освіту
за спеціальністю "Правознавство" та здобув
кваліфікацію юриста.

Ректор

М.Ф. Головатий

28 лютого 2004 р.



КВ № 23652946

Автобіографія

Я, Іваненко Роман Володимирович, народився 21 листопада 1970 року в місті Києві, українець, не судимий.

У 1977 році вступив до першого класу середньої загальноосвітньої школи № 75 міста Києва.

У 1985 році закінчив 8 класів СЗШ № 75 міста Києва.

З 1985 – 1988 рр. вихованець військового оркестру Київського вищого військово-морського училища (навчався у вечірній школі №31 м.Києва).

З 1988 – 1990 рр. проходив строкову службу у військовому оркестрі Київського вищого військово-морського училища (військове звання - матрос).

З 1990 – 1992 рр. проходив надстрокову службу у військовому оркестрі Київського вищого військово-морського училища (військове звання – молодший сержант).

З 1991 по 1997 рр. навчався на заочному відділенні Київського інституту культури факультету Народна художня творчість (НХТ). Спеціальність: „Керівник духового та естрадного оркестру, викладач фахових дисциплін”.

Трудова діяльність:

1992-1993р. Генеральний директор ТОВ "Музично-інформаційний комерційний центр "ЮМІКС". Організація концертів: групи "БРАВО", О. ГРАДСЬКОГО, С. КРИЛОВА, С. ЧУМАКОВА, О. УКУПНІКА, О. АПНОЇ, О. ГАЗМАНОВА, а також благодійного концерту для дітей С. КРИЛОВА та Ю.НАЧАЛОВОЇ у Київському міському палаці дітей та юнацтва).

1993-1994р. Менеджер по рекламі рекламного агентства концерну "ПРАВЕКС" - АТ "ІНФОРМБІЗНЕС".

1994-1995р. Ведучий менеджер по рекламі та шоу-програмам Нічного клубу "ЧЕРВОНЕ ТА ЧОРНЕ" - Спільного українсько-кіпрського підприємства "Торговий Дім СУПЕРМАРКЕТ-93" концерну "ПРАВЕКС" (Організація святкового вечора присвяченого 4-річчя концерну "ПРАВЕКС" у Палаці культури "УКРАЇНА" за участю О.МАЛІНІНА. Організація сольних концертів Б.МОІСЕЄВА у Жовтневому палаці. Організація концертів у НК "ЧЕРВОНЕ ТА ЧОРНЕ" наступних виконавців: Б.МОІСЕЄВА, В.КОЗАЧЕНКА, Й.КОБЗОНА, В.КІКАБІДЗЕ, І.АЛЕГРОВОЇ, Л.АГУТИНА, Н.ВЕТЛИЦЬКОЇ, Л.ВАЙКУЛЕ, Ф.КІРКОРОВА, К.ОРБАКАЙТЕ, Д.МАЛІКОВА, В.ПРЕСНЯКОВА, В.КУЗЬМІНА, С.ПЕТРОСЯНА, В.ВІНОКУРА, М.ГУЛЬКО, групи "ДЮНА", Групи "А-СТУДІО", С.КРИЛОВА, І.БІЛИК, М.КАРАЧЕНЦЕВА, А.ВАРУМ.

Організація концертів Ф..КІРКОРОВА у НК "БІНГО" та у Палаці культури "УКРАЇНА").

1995-1996р. Виконавчий директор ТОВ "Фірма "КАРНАВАЛ". (Організація концертів наступних виконавців: учасників телепередачі "СМІХОПАНОРАМА", сольних концертів О.МАЛІНІНА, Й.КОБЗОНА у Жовтневому палаці. Київський Палац Спорту - концерт групи "МАШИНА ВРЕМЕНИ". Концерти Б.МОІСЕЄВА та театру моди В.ЮДАШКІНА у приміщені Національного російського драматичного театру ім. Л.Українки. Концерти Г.КРИЧЕВСЬКОГО у м.Ялта. Концерти А.ГУБІНА, КАЯ МЕТОВА, групи "ЛІЦЕЙ" у Палаці культури Київського політехнічного інституту. Концерт Ірини Білик у м. Суми. Концерт групи "ЛІЦЕЙ" у м. Житомир).

1997р. Директор студії звукозапису "РОМАН РЕКОРДЗ ІНКОРПОРЕЙШН" ТОВ "ВІСТА - 95" при телеканалі ICTV та радіостанції "МІОЗІК РАДІО" (виконавчий продюсер української співачки Лілії Білоус).

1998-1999р. Директор ТОВ "Рекламна компанія "ВІКО", яка була перереєстрована в ПП "Рекламно- продюсерська компанія "ВОЛЬТА-УКРАЇНА", за сумісництвом комерційний директор Інформаційно-розважальної газети "МУЗИКА". (Автор збірки відеокліпів зірок

української естради як додаток до Інформаційно-розважальної газети "МУЗИКА"
Свідоцтво ДААСП України ПА №1637 від 25.12.1998р.)

1999-2003р. Суб'єкт підприємницької діяльності-фізична особа. Організація свят для Старокиївської та Вагутінської райдержадміністрацій м.Києва. Координатор по роботі з Національним Палацом "УКРАЇНА" ДП "РЕГІОН" Державного управління справами Президента України.

Співорганізатор концертів К.ОРБАКАЙТЕ у Вінниці, DJ ГРУВА, групи "ДИСКОТЕКА АВАРІЯ" та зірок української естради у Київському Палаці Спорту та НК "БІНГО".

Організація та проведення 10-річчя компанії "ЛУКОЙЛ" в м.Севастополь за участю АЛСУ, Н.МОГЛЄВСЬКОЇ, гурту "ВОПЛ ВІДОПЛЯСОВА" та ЛЕРІ ВІННА.

Організація концерту Л.ДОЛІНОЇ, концерту "ОСІННІЙ ШАНСОН" за участю: М.ШУФУТИНСЬКОГО, В.ТОКАРЕВА, Л.УСПЕНСЬКОЇ та Г.КРИЧЕВСЬКОГО у НП "УКРАЇНА".

Директор ТОВ "Рекламно-видавницька компанія "ПРЕМ'ЄРА", розміщення реклами в НП «Україна».

2003-2004р. Завідувач відділом організації глядача ТОВ "АРТ-ПРОЕКТ" (мюзікл «ЕКВАТОР»).

2004-2011р. Викладач класу гітари Міського мистецького навчального закладу "НАТХНЕННЯ" ДШМ №7 ГУ культури КМДА.

Організація у приміщенні будинку культури Служби безпеки України творчого вечора Героя України, поета-пісняра Володимира Матвієнка.

Продюсер української співачки – засłużеної артистки естрадного мистецтва України, авторки-виконавиці Оксани Голуб.

Організація святкового концерту для Управління Внутрішніх Справ у Житомирській області, присвяченого 15-їй річниці МВС України.

З 2011 року - голова правління Київського міського відділення творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України», присвоєно почесне звання - заслужений діяч естрадного мистецтва України та педагогічне звання - старший викладач.

2012-2014р. Викладач класу гітари Дитячої музичної школи №13 імені М.І.Глінки міста Києва.

2013р. Організація звітного концерту-огляду колективів Дніпровського району міста Києва (нагороджений подякою голови Київської міської державної адміністрації), організація у приміщенні Київського театру оперети творчого вечора Героя України, поета-пісняра Володимира Матвієнка.

У 2014 році на замовлення Департаменту супільніх комунікацій КМДА організація Дня Європи (за участю Прем'єр-міністра України, голови Київської міської державної адміністрації, послів країн Європи).

Заснував інтернет-канал «ESTRADA.UA»

2014 - 2016р. – керівник вокальної студії імені В.М.Шпортька «Солов'їна Україна», голова правління Київського міського відділення творчої спілки «Асоціаціч діячів естрадного мистецтва України»

2016 – по теперішній час – провідний методист Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень.

2017р. - організація фестивалю на території Культурно-мистецького комплексу «Співоче поле» присвяченого 500-річчя Реформації (замовник – Департамент культури ВО КМР КМДА), організація святкового концерту до Дня захисника України (КМДА)(замовник - Департамент супільніх комунікацій КМДА). Рішенням Конференції діячів естрадного мистецтва обраний головою правління Київського міського відділення творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» на новий термін.

2018, 2019р. - організація звітного концерту Муніципальних колективів міста Києва (Центральний парк культури та відпочинку) (замовник – Департамент культури ВО КМР КМДА).

2020, 2021р. Організація реалізації проекту «Зірки Світової Опери» на Софійській площі міста Києва (замовник – Департамент культури ВО КМР КМДА).

Професійні навички: Керування невеликим колективом, прийняття юридично-виважених рішень, рекламна діяльність, організація та проведення гастролей, фестивалів, конкурсів, турів естрадних колективів, викладацька та видавницька діяльність.

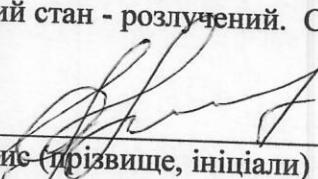
Робота з видами офісної техніки: ПК – текстові, фото, відео та звукові редактори (програми Word, Excel, Office, Power Point, Adobe Photoshop, Adobe Audition, Grass Valey Edius 5,7 і т.д.), факс, копіровальною технікою, міні ATC.

Мови: Вільно володію українською, російською.
Базова іноземна: англійська.

Особисті якості: Комунікабельність, обов'язковість, пунктуальність, здібність вчитися, витриманість, доброзичливість.

Іноземною мовою володію: англійська (рівень: читання і переклад зі словником), російська (рівень: досконалій). Сімейний стан - розлучений. Син - Антон 1997р.н., донька - Августіна 2004 р.н.

14 липня 2021 року


підпис (прізвище, ініціали)

Роман ІВАНЕНКО

МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Іваненко Роман Володимирович

Голова правління

Київського міського відділення

творчої спілки

«Асоціація діячів естрадного мистецтва»,

проводний методист Київського міського

центру народної творчості

та культурологічних досліджень,

Директору Департаменту культури
ВО КМР (КМДА)
Бариновій Я.Д.

Шановна Яно Дмитрівно!

Я, Іваненко Роман Володимирович, пропоную свою кандидатуру на посаду директора Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень.

Головні мої переваги, як претендента на посаду директора Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень – досвід роботи та знання предмету діяльності Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень.

Закінчив у 1997 році Київський інститут культури, факультет Народної художньої творчості за спеціалізацією – керівник естрадного та духового оркестру, викладач фахових дисциплін.

Мій стаж роботи у сфері культури становить 30 років.

Маю досвід керування невеликим колективом.

У Київському міському центрі народної творчості та культурологічних досліджень я працюю з 2016 року.

Основна мета Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень, на мою думку, сприяти відродженню, збереженню і розвитку культурних традицій України, створити ґрунт для становлення сучасної української фольклорної культури, зберегти найкращі взірці української традиційної культури.

Стимулювання креативності, яка є передумовою успішного особистого та професійного розвитку, має відбуватися. Київський міський центр народної творчості та культурологічних досліджень має забезпечити широкі можливості для творчої самореалізації мешканців різних вікових категорій, підтримку місцевих культурних традицій, міжкультурного діалогу, а також розвиток нових творчих ініціатив. На місцевому рівні повинен стимулюватись розвиток креативних індустрій, створення нових продуктів, насичених різноманітним творчим змістом. Також необхідно постійно демонструвати свою відкритість до творчих ініціатив, проектів та програм, які реалізуються спільно з різними культурними інституціями та партнерами.

На мою думку основними видами діяльності Центру для досягнення цілей мають бути:

- популяризація традиційної народної культури, усіх видів і жанрів аматорського мистецтва, народних художніх промислів, нематеріальної культурної спадщини міста Києва;
- розробка та розміщення методичних, репертуарних та інформаційних матеріалів з питань культурно-освітньої роботи, організації дозвілля, відродження, збереження та розвитку традиційних видів народної творчості, культур інших національностей, художніх промислів та ремесел к мережі інтернет;
- організація участі колективів художньої самодіяльності, аматорських колективів та індивідуальних виконавців, майстрів декоративно-прикладного мистецтва у міських, всеукраїнських, міжнародних конкурсах, фестивалях, оглядах, творчих звітах, виставках

образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, фотомистецтва та інших культурно-мистецьких заходах з висвітленням в соціальних мережах;

- розробка та здійснення заходів щодо підвищення кваліфікації керівників клубних установ, колективів художньої самодіяльності та аматорських колективів, майстрів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва з висвітленням в соціальних мережах;
- проведення фестивалів, конкурсів, оглядів, творчих звітів, організація виставок самодіяльного, образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, фотомистецтва, інших культурно-мистецьких заходів з висвітленням в соціальних мережах;
- навчання та підвищення кваліфікації працівників клубних закладів, керівників аматорських та творчих колективів, майстрів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, профорієнтаційна робота;
- інформаційно - методичне та репертуарне забезпечення колективів аматорського і традиційного народного мистецтва, інших зацікавлених установ та організацій міста Києва, у тому числі національно-культурних об'єднань;
- методичне керівництво організаційно-методичними центрами (методкабінетами) будинків культури; надання консультивативної допомоги центрам дозвілля, культурологічним установам різних видів і типів, які розташовані на території міста Києва; співробітництво з аналогічними центрами інших областей України та зарубіжних країн;
- організаційне забезпечення роботи комісій з присвоєння та підтвердження звання «народний», «зразковий» аматорським колективам міста Києва;
- вивчення та аналіз статистичних даних, оперативної інформації про діяльність установ клубного типу та прогнозування тенденцій розвитку соціально-культурної ситуації в столиці, упровадження нових технологій і методик культурно-освітньої роботи;
- підготовка та публікація матеріалів з досвіду роботи клубних закладів, парків культури і відпочинку, методичних рекомендацій, сценарних і нотних збірок з висвітленням в соціальних мережах;
- робота з підготовки відповідних інформаційних матеріалів для Департаменту культури Київської міської ради, Міністерства культури і інформаційної політики України, Українського центру культурних досліджень;
- вивчення фольклору міста Києва, сприяння його збереженню, творчому розвитку та популяризація кращих зразків, організація збирання матеріалів сучасної народної творчості та нематеріальної культурної спадщини з висвітленням в соціальних мережах;
- налагодження культурних зв'язків із закладами культури інших міст країни та інших країн, сприяння обміну досвідом, делегаціями;
- надання платних послуг відповідно до постанови Кабінету Міністрів України від 12.12.2011 № 1271 «Про затвердження переліку платних послуг, які можуть надаватися закладами культури, заснованими на державній та комунальній формі власності»;
- інша діяльність, яка не суперечить чинному законодавству України.
- самостійно планувати свою діяльність, визначати стратегію, зміст та основні напрямки розвитку відповідно до державних, регіональних, інших програм;
- розробляти відповідно до чинного законодавства структуру, штатний розпис, плани та звіти про діяльність, та надавати їх на затвердження до Департаменту культури Київської міської ради;
- брати участь у реалізації державних і регіональних програм у сфері культури;
- отримувати від органів виконавчої влади, органів місцевого самоврядування, підприємств, установ, організацій інформацію, необхідну для виконання завдань Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень;
- здійснювати некомерційну господарську діяльність відповідно до мети та предмета діяльності Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень та Культурно-мистецького об'єкту «Співоче поле»;
- вести торгівельно-закупівельну діяльність, здійснювати заходи щодо придбання необхідних матеріальних ресурсів для потреб Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень та Культурно-мистецького об'єкту «Співоче поле»;
- визначати потреби у ресурсах, необхідних для забезпечення роботи Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень та Культурно-мистецького

об'єкту «Співоче поле», вирішувати питання матеріально-технічного забезпечення відповідно до вимог законодавства.

Робота Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень повинна включати в себе організацію та проведення масштабних культурно-мистецьких заходів, методичну, консультаційну та практичну допомогу закладам культури клубного типу і аматорським художнім колективам у напрямку підвищення якісного рівня та ефективності їхньої роботи, реалізацію комплексу культурно-мистецьких програм і проектів для дітей та молоді, створення системи ефективного використання культурних і творчих ресурсів, а також сприятливих умов для розширення можливостей комунікації між населенням і закладами культури клубного типу міста Києва. Важливою є взаємодія з районними відділами культури, співпраця з громадськими організаціями, центрами народної творчості, методичними центрами та закладами культури міста Києва.

Потрібно продовжити роботу з методичними відділами районних закладів культури, яка була направлена, головним чином, на оновлення змісту, підвищення якості та ефективності соціокультурної діяльності, підвищення майстерності, зміцнення престижу професій сфери культури, а також своєчасне забезпечення інформаційно-методичною допомогою. Значний об'єм організаційно-методичної роботи повинен бути пов'язаний з наданням методичної та консультаційної допомоги районним закладам культури.

За результатами аналізу тематики запитів були виявлені проблемні зони, такі як:

- атестація аматорських колективів;
- необхідність розробки нових та оновлення існуючих положень фестивалів;
- обмежена база сценаріїв з патріотичного виховання дітей та молоді.

На сцені Культурно-мистецького об'єкту «Співоче поле» організовувати та проводити ще більше масових заходів: свята, творчі конкурси, огляди-конкурси, розважальні концертні програми, календарні та обрядові святки. Також проводити більше прес-конференцій, семінарів-практикумів, майстер-класів, корпоративних вечірок, презентацій, тощо.

Як претендент на посаду директора Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень я пропоную:

- протягом 2021-2026 рр створити електронну базу творчих та любительських об'єднань, гуртків, клубів за інтересами, майстрів декоративно-прикладного мистецтва, народних самодіяльних майстрів міста Києва;
- відновити роботу сайту Київського міського центру народної творчості;
- внести пропозицію до Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) щодо об'єднання споріднених комунальних культурно-видовищних закладів в один, що надасть можливість зменшити навантаження на бюджетне фінансування.

В планах - проведення роботи з розширення творчих зв'язків та налагодження співпраці з центрами народної творчості інших регіонів України, роботу по вдосконаленню професійних якостей колективу Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень, його омоложення та розвитку українського аматорського мистецтва, що дозволить втілити задум підняти культурно-мистецький комплекс «Співоче поле» до сучасного міжнародного рівня, зробити його більш привабливим та цікавим не тільки для глядачів, але й для компаній-організаторів заходів та інвесторів.

14 липня 2021 року

Роман ІВАНЕНКО

ЛИСТ-РЕКОМЕНДАЦІЯ

ІВАНЕНКУ РОМАНУ ВОЛОДИМИРОВИЧУ

Голова Київського міського відділення творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» Іваненко Роман Володимирович багато років плідно та ефективно працює на ниві української культури.

Під його безпосереднім керівництвом організовано десятки важливих та складних культурно-мистецьких заходів.

З 2016 року Р.В.Іваненко успішно працює на посаді провідного методиста Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень, добре знає колектив закладу, розуміється у питаннях організації його роботи.

До безпосередніх посадових обов'язків Р.В.Іваненка входить, зокрема, розробка дизайну сценічного оформлення заходів, професійний відеомонтаж відзятого матеріалу, розробка та дизайн грамот, дипломів, буклетів, розміщення відеоматеріалів заходів у мережі інтернет на каналі ESTRADA.UA(YouTube), ведення та супровід договорів по спільній організації заходів на сцені культурно-мистецького комплексу «Співоче поле» Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень тощо.

У 2020 та 2021 роках, як Голова Київського міського відділення творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України», Р.В.Іваненко брав безпосередню участь у організації та підготовці масштабного культурно-мистецького проекту «Зірки світової опери», що відбувався за підтримки Департаменту культури Київської міської державної адміністрації.

Р.В. Іваненко - відповідальна людина, майстер своєї справи, чудовий організатор, має незаперечний авторитет у культурно-мистецькій спільноті міста Києва.

Відтак, маю всі підстави рекомендувати висококваліфікованого спеціаліста й досвідченого керівника Іваненка Романа Володимировича на посаду директора Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень.

Герой України, народна артистка України,
лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка,
репетитор з вокалу оперної трупи ДП “Національний академічний театр
опери та балету України ім. Т.Г.Шевченка”

М. Ю. Стеф'юк

12 липня 2021 року

Особистий кідрівний пас Стеф'юк М.Ю.
засвідчено: інспектор ВК: ЗЗ
Іваненко О.О.



ТВОРЧА СПІЛКА

АСОЦІАЦІЯ ДІЯЧІВ ЕСТРАДНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ

м. Київ, 01001, а/с В-393
вул. Хрещатик, 22

e-mail: estrada@estrada.org.ua
тел. факс: +38 (044) 239 69 51, (044) 419 81 71

«16» липня 2021 р.

ЛИСТ - РЕКОМЕНДАЦІЯ ІВАНЕНКУ РОМАНУ ВОЛОДИМИРОВИЧУ

Іваненко Роман Володимирович являється яскравим представником когорти подвижників розвитку українського естрадного мистецтва, має відмінні організаторські здібності, вивчає світові модернові традиції, володіє всіма необхідними якостями.

За час членства у Творчій спілці «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» (є членом Асоціації з 1997 року) показав себе як перспективна, працездатна, високопрофесійна та творча людина, що проявляється у його підході до виконання своїх професійних обов'язків, та що забезпечує повне і якісне виконання вимог постанов та рішень органів управління спілкою, програм та творчих здобутків.

У 2011 році Конференцією діячів естрадного мистецтва міста Києва обраний Головою Правління Київського міського відділення Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України».

За час роботи проявив себе як досвідчений фахівець, ініціативний майстер в галузі професійно-естетичного виховання. Великий стаж роботи, творчі досягнення, високий морально-етичний зміст особистості є підставою росту, розвитку, натхненної та результативної праці. На посаді Голови Правління КМВ ТС «АДЕМ України» надає професійну допомогу молодим виконавцям, авторам та установам в організації та проведенні концертних програм, культурно-мистецьких заходів також і на державне замовлення, а саме: «День Європи» (2014р.), «500-ріків Реформації» (2017р.), «День Захистника України» (2017р.), «Звітний концерт муніципальних колективів міста Києва» (2018, 2019рр.), «Зірки Світової опери» (2020, 2021рр.).

Свої плоди принесла співпраця з Героем України, заслуженим діячем мистецтв України Володимиром Павловичем Матвієнком, народними артистами України Мар'яном Гаденком, Євгеном Коваленком, Олександром Василенком, Олегом Дзюбою, Оксаною Нестеренко, заслуженими артистами України Ігорем Рудим, Іваном Красовським.

У співпраці з Національним цирком України надає дієву допомогу у розвитку циркового мистецтва України, а саме у висуненні кандидатів до відзначення премією «Київ» у номінації циркового мистецтва імені Братів Ялових.

Досяг вагомих результатів у своїй творчій та організаторській діяльності: відзначений Почесною грамотою Управління внутрішніх справ у Житомирській області за високу організацію концерту, присвяченого 15-й річниці Дня міліції (2006), відзначений Подякою Голови Дніпровської районної у місті Києві Ради за вагомий особистий внесок у розвиток Дніпровського району та високу майстерність у професійній діяльності (2009р.), відзначений Подякою Управління культури Дніпровської районної у місті Києві державної адміністрації за активну участь в районних заходах, присвячених 65-й річниці Перемоги у Великій Вітчизняній війні, Дню столиці та Дню Києва (2010р.), відзначений Подякою Благодійної організації «Фонд культури Федерації профспілок України» за активну участь у святковому концерті, присвяченому 19-ій річниці Незалежності України (2010р.), нагороджений Подякою Президентського фонду Леоніда Кучми «УКРАЇНА» (2011р.), відзначений Подякою Героя України Володимира Матвієнка за вагомий внесок у розвиток мистецтва та високу

майстерність у професійній діяльності (2012р.), відзначений Подякою Голови Київської міської державної адміністрації за активну участь у підготовці та проведенні творчого звіту Дніпровського району міста Києва (2012р.), відзначений Подякою Міністерства Аграрної політики України, Грамотою Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) (2014р.).

Постійно бере участь в організації заходів Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень Департаменту культури Київської міської державної адміністрації.

Основною трудовою діяльністю з 1988 по 1992 рр. – служба у військовому оркестрі КВВМПУ, з 1992 – 1993рр. співзасновник та директор Українського молодіжного центру «ЮМІКС» (організація гастролей відомих виконавців), з 1993 – 1994 рр. завідувач сектором інформації АТ «Інформбізнес», з 1994 – 1995 рр. співзасновник ТОВ «Київ-фестиваль», арт-директор НК «Червоне та Чорне», з 1995 – 1996 рр. виконавчий директор ТОВ "Фірма "КАРНАВАЛ", 1996 – 197 рр. директор студії звукозапису "РОМАН РЕКОРДЗ ІНКОРПОРЕЙШН", 1998-1999р. Директор ПП "Рекламно - продюсерська компанія "ВОЛЬТА-УКРАЇНА", за сумісництвом комерційний директор Інформаційно-розважальної газети "МУЗИКА", 1999-2003р. - Суб'єкт підприємницької діяльності-фізична особа, Координатор ДП "РЕГІОН" Державного управління справами президента України по роботі з Національним Палацом "УКРАЇНА", 2003-2004р. завідувач відділом організації глядача ТОВ "АРТ-ПРОЕКТ", з 2004 року педагогічна діяльність у Дитячій школі мистецтв №7 при Київській муніципальній академії танцю ім. С.Лифаря (2006-2012), Дитячій музичній школі №13 імені М.І.Глінки (2012-2014), засновник і керівник Вокальної студії «Солов'їна Україна» імені народного артиста України В.М.Шпортька (2014), провідний методист Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень (2016 – 2021рр.).

2017 року Рішенням Конференції діячів естрадного мистецтва обраний головою правління Київського міського відділення творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» на новий термін.

Р.В.Іваненко дав дорогу багатьом дітям як викладач та керівник мистецьких навчальних закладів, які стали володарями Гран-Прі та Лауреатами багатьох Міжнародних та Всеукраїнських фестивалів та вступили до спеціалізованих вищих музичних закладів, отримали стипендії президента України та стали лауреатами премії Київського міського голови. Любов до дітей саме дає можливість знайти із ними спільну мову та особливий підхід до них, щоб привити особливе ставлення їх до сучасної української музики та пісні.

Іваненко Роман Володимирович є професіоналом-фундатором української сучасної культури вищого рівня, постійно впроваджує перспективні проекти з розвитку різних жанрових форм, організації культурно-мистецьких заходів. Творча робота Р.В.Іваненка є зразком високого професіоналізму і постійної динаміки у розвитку і поступу до досягнення найефективнішого художнього результату, а також являється визнаним митцем. Користується авторитетом серед колег та учнів.

Кандидатура Іваненка Романа Володимировича рекомендована Правлінням Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» на посаду директора Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень.

**Президент Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України»,
президент Агентства охорони прав виконавців,
віце-президент Міжнародного союзу діячів естрадного мистецтва,
лауреат мистецьких премій ім. С. Гулака-Артемовського, А. Малишка,
член Національного музичного комітету України,
заслужений діяч мистецтв України**



Віктор ГЕРАСИМОВ



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

д е р ж а в н е п і д п р и є м с т в о

НАЦІОНАЛЬНИЙ ЦИРК УКРАЇНИ

п.л. Перемоги 2, м. Київ, 01135, тел.: (044) 236-39-39, тел/факс (044) 486-16-82, код ЕДРПОУ 02174618

<http://ncu.circus.kiev.ua/>

E-mail: national-cirkus@ukr.net

«8» липня 2021 рік

ЛИСТ-РЕКОМЕНДАЦІЯ

ІВАНЕНКУ РОМАНУ ВОЛОДИМИРОВИЧУ

Іваненко Роман Володимирович з 2016 року працює у Київському міському центрі народної творчості та культурологічних досліджень провідним методистом. До сфери його обов'язків входять: розробка дизайну оформлення візуалізації заходів, відео монтаж відзнятого матеріалу, розробка та дизайн грамот, дипломів, буклетів, розміщення готового матеріалу у мережі інтернет, ведення договорів по організації заходів на сцені культурно-мистецького комплексу «Співоче поле». Роботу Іваненко Р.В. виконує вчасно та якісно.

Іваненко Роман Володимирович поєднує свою основну роботу з громадською діяльністю. Він успішно очолює громадську організацію Київське міське відділення творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» протягом 10 років поспіль. За час керування Іваненка Р.В. Київським міським відділенням творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» засновано і проведено велику кількість фестивалів та конкурсів та проведено багато культурно-мистецьких заходів за державним замовленням: «День Європи» (2014р.), «500-ріків Реформації» (2017р.), «День Захисника України» (2017р.), «Звітний концерт мууніципальних колективів міста Києва» (2018, 2019рр.), «Зірки Світової опери» (2020, 2021рр.). Багато заходів творчої спілки проводилось за безпосередньої особистої участі Романа Володимировича.

Іваненко Р.В. - майстер своєї справи, чудовий менеджер та організатор.

Іваненко Р.В. – порядна, чуйна людина. Слушно ставиться до усіх членів творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України», підтримує їх у роботі.

Генеральний директор державного підприємства «Національний цирк України» висловлює вдячність голові Київського міського відділення творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України», заслуженому діячеві

естрадного мистецтва України Іваненку Роману Володимировичу за дієву допомогу у розвитку циркового мистецтва України, а саме у висуненні кандидатів до відзначення премією «Київ» у номінації циркового мистецтва імені Братів Ялових.

ДП «Національний цирк України» рекомендує висококваліфікованого спеціаліста й досвідченого керівника Іваненка Романа Володимировича на посаду директора Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень.

**Доктор культурології, професор,
заслужений діяч мистецтв України
член правління творчої спілки
«Асоціація діячів естрадного мистецтва України»,
Генеральний директор
ДП «Національний цирк України»**

Владислав КОРНІЄНКО



УКРАЇНА



ДИПЛОМ
СПЕЦІАЛІСТА

ДИПЛОМ

ЛП В С № 015440

Іваненко

Роман Володимирович
закінчи 6 Дніпровський
державний
інститут
за спеціальністю культури
народна
художене творчість

Рішенням державної екзаменаційної комісії
від «28 травня 1997 р.

Іваненку Р. В.

присвоєно кваліфікацію спеціаліста хорівнич
духового і естрадного оркестру
викладач духових інструментів



ПК «Україна». Зам. 5-3364. 1996.

КМВ ТС «АДЕМ УКРАЇНИ»
ЗГІДНО З ОРИГІНАЛОМ
« » 20 9

Автобіографія

Я, Переутенко Микола Михайлович,
народився 21 березня 1955 року в селі Гуліївка,
Березовського району, Одеської області в сім'ї
багатодітніх.

Громадянин України. Проживаю в Україні з
народження.

Офіційна віза: у 1980 році здобувши Київсь-
кий інститут культури ім. О.С.Корнійчука по
спеціальності - культурно-освітній працівник,
керівник самодіяльного хорового колективу.
Наукові експресії, видані зразки - не збереглося.

Трудова діяльність:

3 1971 р. - художній керівник художньої симпо-
зії мистецтв "Широкобалківські зорі" Білозір-
ської області.

3 1973 р. - художній керівник місцевого будин-
ку культури районного об'єднання
"Сільгосптехніка" Білозірського району
Одеської області.

3 1974-1976 р. - служба в павах Радянської
армії.

3 1976-1980 р. - суддя Державного інституту
культури ім. О.С.Корнійчука,

3 1980 р. - зав. відділом Кривського облас-
ного народно-методичного цент-
ру народної творчості.

- 3 1985 р. - директор Кіївського міського
міжспілкового бізнесу санаторію-
готелів та промисловості.
- 3 1991 р. - директор-рекордник Державного
заслуженого народного хору ім. Г.Г.
Вербовського.
- 3 1993 р. - директор-рекордник Національної
заслуженої капели дондуристів України.
- 3 2001 р. - Зас. директора Чернігівського репо-
рто-емблематичного ансамблю
"Вале на"
- 3 2002 р. - по земельній зас. директор Кіївсько-
го міського центру народної творчості
та музичного позашкільного виховання.

Громадська робота: засудженої голови ради
директорів Обласних центрів народної творчості.
Нагороди та почесні звання: Грамоти Верховної
Ради України, заслужений працівник культури
України.

Склад сім'ї: дружина Наталія Іванівна Піпрібка.
Адреса проживання:

Індивідуальний номер телефону:
Не супиняє.

15.07.2021 р.

МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Конкурсній комісії на посаду
директора Київського міського
центру народної творчості та
культурологічних досліджень

Шановні голово та члени Конкурсної комісії!

Я, Пересунько Микола Михайлович, пропоную свою кандидатуру на посаду директора Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень (далі – Центр), який я очолюю з 2002 року.

Головні мої переваги, як претендента на посаду директора Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень – досвід роботи, знання предмету діяльності центрів народної творчості, сформована команда професіоналів, здатних оперативно реагувати на вимоги галузі, розуміння реальних перспектив розвитку. Мій стаж роботи у сфері культури становить 46 років.

За 19 років, під моїм керівництвом Центр сформував чітку візію, місію та дотримувався визначеної стратегії розвитку, відповідно до культурних потреб суспільства та ресурсних можливостей.

Надзвичайно важливою та вагомою є робота Центру з колективами художньої самодіяльності. Це унікальна діяльність, яка базується на наданні методичної та практичної допомоги керівникам колективів у формуванні репертуару, підвищення виконавського рівня та сценічної майстерності. Для прикладу, за перше півріччя 2021 року проведено 28 творчих майстерень та семінарів на базі таких відомих художніх колективів як хор ім. Г. Верьовки, ансамбль танцю ім. П. Вірського, музею Івана Гончара та ін. До співпраці аматорськими колективами активно залучаються та залучаються такі відомі митці як Анатолій Авдієвський, Мирослав Вантух, Леонід Ященко, Надія Шестак, Анатолій Матвійчук та багато інших. Проводяться міські огляди-конкурси народної творчості за естрадно-цирковим, хоровим (та малі форми), оркестровим, театральним, хореографічним жанрами, образотворчим та декоративно-прикладним мистецтвом, творчістю колективів та об'єдань національних меншин.

За моєї ініціативи, з 2003 року, Київським міським центром народної творчості та культурологічних досліджень відновлено роботу Державної

атестаційної комісії з присвоєння та підтвердження звання «Народний» («Зразковий») художнім аматорським колективам.

Важлива соціальна складова, яку я планую продовжувати у своїй роботі, полягає у підтримці художніх колективів в яких беруть участь люди похилого віку. Це насамперед хорові та вокальні колективи ветеранів війни і праці, співпраця з творчими аматорськими об'єднаннями людей похилого віку декоративно-прикладного мистецького напрямку.

Що стосується моєgo бачення розвитку Центру, то він базується на реалізації 4-х основних напрямків, які я детально описав у доданій Стратегії розвитку. Стратегія розроблена базуючись на глибокому аналізі слабких та сильних сторін, існуючих можливостей та загроз.

У мотиваційному листі окремо хочу виділити такий напрямок Стратегії, як оновлення та ребрендинг Культурно-мистецького комплексу «Співоче поле» (далі – Співоче поле) – створення нової архітектури культурної взаємодії, яка сформує просторове середовище для культурно-мистецької діяльності. на основі універсального доступу та економічної доцільноті. Реалізація напряму передбачає повне технологічне та іміджеве оновлення Співочого поля, що сприятиме формуванню його іміджу, як сучасного майданчика (своєрідного хабу) для реалізації широкого спектру проектів та пропагування народної та аматорської творчості під час їх проведення.

Підсумовуючи, хочу запевнити вас, шановні голово та члени Конкурсної комісії, що володію високим професійним рівнем, вагомим досвідом, маю чітке бачення та інструменти для подальшого розвитку Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень та продовження його ефективної діяльності, відповідно до Положення.

З повагою



Микола ПЕРЕСУНЬКО

**НАЦІОНАЛЬНА
СПІЛКА**

01032 м.Київ, б-р Т.Шевченка 50-52

**ХОРЕОГРАФІЧНА
УКРАЇНИ**

тел. (044) 238-77-81, 236-96-01

від 29.06.2021 р. № 85

ЛИСТ – РЕКОМЕНДАЦІЯ

Пересуньку Миколі Михайловичу

Національна хореографічна спілка України високо цінує вагомий внесок у розвиток хореографічного мистецтва України директора Київського міського центру народної творчості та культурних досліджень, заслуженого працівника культури України Пересунька Миколи Михайловича.

За роки його діяльності на посаді директора Микола Михайлович Пересунько ініціював велику кількість мистецьких проектів, надав неоціненну допомогу в організації та проведенні цікавих, масштабних, державних заходів таких, як Всеукраїнський фестиваль-конкурс народної хореографії імені Павла Вірського, Міжнародний фестиваль – конкурс «Українська Родина» за участю української діаспори, Всеукраїнський фестиваль «Фольклорний дивосвіт» до Міжнародного Дня миру, Міжнародний фестиваль – конкурс «Ти у серці моїм, Україно!» до Дня Незалежності України та інші.

Культурно-мистецький комплекс «Співоче поле» за роки керівництва Пересунька М. М. став відомим концертним майданчиком, де відбуваються творчі зустрічі, художні огляди, виступи кращих аматорських хореографічних колективів. Багато заходів відбулось на «Співочому полі» за участю Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського.

Вся діяльність Центру спрямована на збереження та збагачення культурних надбань національної культурної спадщини України.

Важливим напрямком діяльності Київського міського центру народної творчості під керівництвом Пересунька М.М. є розвиток українського мистецтва, народного танцю, продовження найкращих традицій народної хореографії, прищеплення любові до національної культури.

З цією метою центр ініціює, організовує, підтримує та проводить конференції, семінари-практикуми, майстер-класи за участю провідних артистів балету та хореографів України – членів НХСУ.

Пересунько М.М. працьовита, творча, вимоглива людина, якій притаманні високі моральні якості, користується авторитетом та повагою серед колег, митців, творчої спільноти міста Києва.

Національна хореографічна спілка України рекомендує досвідченого керівника та висококваліфікованого фахівця Пересунька Миколу Михайловича на посаду директора Київського міського центру народної творчості та культурних досліджень.

Герой України,
народний артист України,
лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка,
академік НАМУ, професор, Почесний громадянин міста Києва,
генеральний директор – художній керівник Національного заслуженого
академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського
Голова НХСУ



Мирослав ВАНТУХ

Рекомендаційний лист

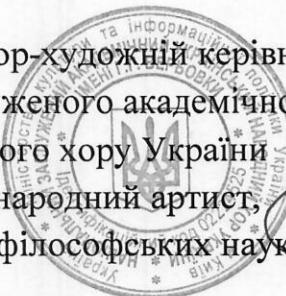
Творчо-адміністративна діяльність Миколи Миколайовича Пересунька в професійному колі мистецької культури міста Києва вирізняється багатогранністю та об'ємністю. Яскравий, харизматичний лідер, сучасний менеджер та цікавий, в режисерських задумах, керівник міського центру народної творчості та культурологічних досліджень, який є засновником і його ідейним лідером протягом майже 20 років.

Співоче поле, до створення якого має відношення Микола Миколайович разом з А.Т.Авдієвським та іншими діячами культури України, є центром відпочинку киян та гостей столиці, особливо у весняно-літній період і виконує повністю поставлені завдання. Його творчо-життєва діяльність і великий досвід, зокрема на посаді директора-розпорядника Національного заслуженого академічного українського народного хору України імені Г.Г.Верьовки допомагає зокрема його діяльності як керівника Центру.

Кожен рік, влітку, на території центру народної творчості проводиться вокально-хоровий фестиваль «Пісня над Дніпром», одним із організаторів якого є Микола Пересунько, палкий прибічник модернізації менеджменту на культурному полі Києва та області, пропонуючи нові підходи в концертній та господарській діяльності.

Вважаю, що Пересунько М.М. і надалі проводитиме всеосяжну роботу по збереженню та розвитку національної української культури та українських народних традицій.

Генеральний директор-художній керівник
Національного заслуженого академічного
українського народного хору України
імені Г.Г.Верьовки, народний артист,
професор, кандидат філософських наук



Зеновій Корінець

ДИПЛОМ

ЖВ-1 № 017017

Цей диплом видано Пересунько
Михаю Михайловичу
в тому, що був в 1976 році вступив в
до Київського державного
інституту культури ім. О. С. Корнійчука
і в 1980 році закінчив певний курс
названого інституту
за спеціальністю культурно-освітня
робота

Рішенням Державної екзаменаторської комісії
від 23 червня 1980 р.

Пересунько М. М.

присвоєно кваліфікацію культурно-освітніх
працівників піршого самодіяльного
городового колективу (народніх хорів)



23 червня 1980 р.
Реєстраційний № К-1840

ДИПЛОМ

ЖВ-1 № 017017

Настоящий диплом выдан Пересунько
Михаю Михайловичу
в том, что он в 1976 году поступил в
в Киевский государственный
институт культуры им. Н. Корнейчука
и в 1980 году окончил полный курс
названного института

по специальности
культурно-просветительская
работа

Решением Государственной экзаменационной
комиссии от 23 июня 1980 г.

Пересунько М. М.

присвоена квалификация культурно-просветительской
работы руководителя самодеятельного
городского коллектива (народных хоров)



24 июня 1980 г.
Регистрационный № К-1840

Московская типография Гознака. 1979.